

Сергей
Александрович
СПОЛОХ

Области войска Донского, приметы времени были совсем другими.

О них рассказывается в очередной публикации литературных зарисовок нашего земляка, краеведа и писателя Сергея Сполоха. Читайте!

Хутор у Донца

(Продолжение. Начало — в №№ 1, 3, 5, 8, 10, 12 за 2024 год).

Правый берег Северского Донца совсем не похож на левый. Один — высокий, с разбросанными повсюду горами, больше напоминающими холмы, а у их подножий — широкие балки и тут же ровные, без единой складки, степные участки.

Другой, противоположный, — низменный и лесистый, с цепочкой озёр и протоками между ними, с зыбучими песками, подступающими к самым казачьим селениям.

Эти два берега даже в одном цвете бывали редко. Разве что зимой, когда белизна снега равняла всё в округе, и ранней весной, при почти одинаковой весенней зелени прибрежных лесов левобережья Донца и ярко-зелёных степных просторах на правом берегу. Были ещё отличия и приметы, оставленные древними людьми на высоких местах. Это знаменитые каменные бабы. Курганы, на которых были установлены такие изваяния, казаки называли бабичевыми, а те, где красовались каменные фигуры, изображавшие лошадей, именовали конь-курганами. Но и в одном, и в другом случае местное казачье население предпочитало их не трогать и не перемещать такие символы древнего времени. Это считалось большим грехом. Да и, по поверьям, неразумными действиями можно было побеспокоить духов, хотя и не своих прямых предков, а людей, живших в придонецких степях сотни лет назад.

Помимо твёрдого «нельзя», сказанного местным начальством и священниками, был ещё и прямой атаманский запрет. Распоряжения по этому поводу наказным войсковым атаманом издавались регулярно. Поэтому казаки рассуждали просто:

- Стоят они и стоят. Никуда не денутся и никому не мешают.

Немало каменных баб было в юрте хутора Швечикова Гундоровской станицы. Целая цепочка безмолвных изваяний протянулась над возвышенностями по правому берегу Северского Донца. При самом первом межевании станичных земель, ещё в 1844 году, по этим приметным



Река Северский Донец.

местам была установлена граница земельных дольств хутора Швечикова и соседнего с ним хутора Степного.

Грубо высеченные из камня песчаника, с несоразмерно узкими плечами и едва обозначенными вислыми грудями, с глазницами, смотрящими в сторону станицы Каменской, откуда каждый день всходило солнце, они ископаны веков выполняли у казаков роль незаменимых ориентиров в степи. Высота этих изваяний была до шести аршин и больше. Причём это никак не соотносилось с размерами курганов, на которых они были поставлены.

Зимой эти каменные истуканы, как и всё в окружавшей степи, заметались снегом. Причём те фигуры, которые были в рост человека, почти до предполагаемого пояса, как раз до того места, где они подобием рук держали перед собой жертвенные или поминальные чаши. Много-снежная зима местным жителям так и запоминалась:

- Намело каменным бабам под самую чашу.

На фоне белого снега их спины серого цвета могли запросто сойти за дублёные полушубки. На их головах вырастали высокие снеговые папахи. Не хватало только ружей на ремнях с прижатыми штыками. А так, как будто послушные часовые

были расставлены разводящим и забыты им, но не до конца караульной смены, а навсегда.

Весной разлившееся море степных тюльпанов-лазориков подступало своим красным цветочным прибоем к каменным изваяниям. Курганы по несколько дней ярко алели на фоне зеленеющей степи. Жалко только, что казакам не было времени любоваться такой красотой. Весна — самая горячая пора для работы на земельных паях и огородах.

Когда начинался сенокос на степных улесах, тогда до последней высохшей травинки собиралось всё и на бабичевых курганах. Уставший казак приставлял к каменному изваянию косу, а сам отдыхал в тенёчке и благодарил Господа Бога за то, что дал хороший покос. Но даже если и была сухмень и травы набирал он только половину от прошлогоднего, всё равно благодарил, чтобы никого не прогневать.

В середине лета казаки увозили со своих паёв собранный урожай. Скрипели колеса телег, доверху нагруженных снопами. Доброта и усталость разливались по лицам хуторян. Благодушными казались и межевые каменные бабы, будто сопровождавшие возы своими одобрительными взглядами.

Когда на макушке лета солнце раскаляло выжженную степь, то до-

ставалось и вековым страдальцам, но они, как и положено, терпеливо сносили все тяготы и лишения своей тысячелетней службы разным поколениям людей.

Осенью степь блекла день ото дня, и истуканы, высеченные из песчаника серо-жёлтого цвета, начинали теряться на общем фоне. Затяжные дожди хлестали по ним, смывая пыль, нанесённую со всех сторон. Потом снова начинались снегопады. Завершался ещё один, не такой уж короткий год. Всё менялось. Приходили в этот мир и уходили из него навсегда люди, а межевые каменные бабы оставались такими же безмолвными свидетелями вечности, как и все века перед этим.

Швечиковцы относились к степным долгожителям почти любовно, по-родственному, особенно те из казаков, которым земельный пай доставался рядом с такими изваяниями.

Считалось, что нужно было их периодически задабривать. В пустующие чаши можно было положить при хорошем настроении копеечки с надеждой, что богатство домохозяев от этого только приумножится. Осенью, после обмолота хлебов, туда же бросалось по несколько жменек зерна. Когда же появлялся первый хлеб, испечённый из зерна нового урожая, называемого казаками новинной, то в чашу ложился увесистый ломоть хлеба. Хоть и доставался он весь, до последней крошки, степным птицам. Но это же доброе дело!

Такие действия не очень одобрял настоятель хуторской Свято-Серафимовской церкви отец Евлампий:

- Язычество всё это. Копейки на свечи в церкви лучше потратьте и поставьте их за здравие или за упокой душ христианских, а зерно, и тем более хлеб, можно использовать и на множество других нужд. Нуждающимся, к примеру, отдать. Их у нас в хуторе тоже немало.

Одну из каменных баб, самую небольшую по своим размерам, всего лишь в рост человека, казаки окрестили Манюней. В отличие от других изваяний, древний скульптор смог ей высечь более выразительное лицо, чем другим, расположенным неподалёку.