

С ДНЕМ РАБОТНИКА ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Счастье и труд рядом живут

Так по праву можно охарактеризовать в двух словах жизнь Ольги Сергеевны Кириченко, отдавшей любимой работе 40 лет. А трудилась она на предприятиях легкой промышленности своего любимого города. Ведь наш Донецк более трех десятилетий был не только шахтерским городом, но и имел развитую текстильную и легкую промышленность. Первенцем ее была Донецкая трикотажная фабрика, открывшаяся в далеком 1965 году. Именно на этом предприятии начался трудовой путь юной Ольги.

Но прежде необходимо немного рассказать о событиях, предшествующих этому. Окончив среднюю школу № 20, Ольга поступила в Новочеркасский политехнический институт на химический факультет. И хотя учеба у Ольги шла достаточно успешно, она внутренне чувствовала, что это не то дело, которому захочется посвятить всю жизнь. И окончив три курса, она все-таки решила уйти из института.

Выбрав для себя новую производственную стезю, девушка устроилась работать в швейный цех Донецкой трикотажной фабрики. В бригаде Натальи Николаевны Ткаченко новенькую приняли тепло. Она быстро освоилась и в коллективе, и на новой для себя работе швей-мотористки. Оля успешно выполняла и даже перевыполняла производственную норму. Да и качество изготавливаемых ею изделий тоже было высоким. Вскоре она освоила все оборудование на своем конвейере.

Способную старательную девушку руководство цеха оценило, и через четыре года, когда Н. Н. Ткаченко ушла на повышение по службе, Олю назначили бригадиром в ее же бригаде. Теперь она отвечала не только за свои показатели. Перед ней стояли серьезные задачи: организация работы на конвейере, обеспечение кроем и материалами, выполнение плана производства и плана по качеству. И, что немаловажно, необходимо было строить взаимоотношения в коллективе.

Надо сказать, что взаимоотношения между работниками в швейном цехе всегда были не только деловые, нацеленные на конечный результат, но дружные, теплые. В этом была большая заслуга начальника цеха Р. Н. Головки, мастера Р. И. Криворучко, председателя профсоюзного комитета цеха А. Т. Капитанец. Заслуга Анны Тимофеевны в том, что она организовывала не только соревнования между бригадами, но и интересный содержательный досуг, оказывала помощь тем, кто в этом

нуждался. Не случайно швейный цех на фабрике был не только самым большим по численности, но и лучшим по производственным показателям.

В этом успехе была частица труда и Ольги. Ее бригада была в числе лучших. Учитывая это, ее вновь повысили в должности, назначив мастером смены. И вновь пришлось брать на себя еще большую ответственность теперь уже за

работая в должности сменного мастера, приняла решение получить высшее образование по любимейшей ей специальности. С этой целью она поступила в Московский текстильный институт. Учитывая, что у нее уже было неоконченное высшее образование, ее приняли сразу на третий курс. Как рассказала Ольга Сергеевна, училась она буквально на одном дыхании, все было предельно

легко. Новый ассортимент — женские, мужские и детские махровые халаты и простыни пользовались большим спросом, заказов было много. Несмотря на трудные годы (1993-1994 гг.), отдел снабжения и сбыта, работу которого возглавляла Н. Н. Дюдюкина, работал четко. У работниц раскройного цеха и их сменного мастера Ольги Сергеевны постоянно была напряженная работа. Ведь заказы необходимо было выполнить в срок, наступили новые времена, конкуренция была огромная, но справлялись.

До 1998 года ООО «Казачка» было самостоятельным предприятием. Но год спустя на свободных площадях АО «Донецкая Мануфактура» были открыты два швейных цеха, и туда перевели весь коллектив «Казачки». Начальником смены стала Т. А. Компаниец, технологом-конструктором — Н. Н. Решетняк, а Ольга Сергеевна — единственным мастером на два цеха. Работать было очень сложно и трудно.

Шел 2010 год. «Донецкая Мануфактура — М» в тот период была в России, по сути, единственным предприятием такого профиля. Производимые ею махровые изделия пользовались огромным спросом и у нас, и за рубежом. Поэтому приходилось постоянно шить все новые и новые красивые изделия. Ассортимент обновлялся четыре раза в год, в зависимости от сезона.

«И все-таки, — сказала Ольга Сергеевна, — несмотря на трудности, работать было интересно. Коллектив был дружный, сплоченный. Работали слаженно, на результат. А он практически всегда был успешным. Заказов было очень много и очень разнообразных. Шили по заказам сетевых магазинов «Ашан» и ИКЕА, во время Олимпиады 2014 года выполняли заказы гостиничных комплексов, даже работали по заказу модельера Валентина Юдашкина. Много очень интересного и нового приходилось выпускать и осваивать».

Но время неумолимо. И наступает момент, когда приходит время прощаться с любимым делом и уходить на заслуженный отдых. 40 лет было отдано профессии. Ольга Сергеевна признается, что



Коллектив ООО «Казачка».



Все вместе — на отдых!

смену (в цехе их было две). Вспоминая о том времени, Ольга Сергеевна отмечает, что не только ее смена трудилась успешно, но и весь коллектив фабрики был нацелен на конечный результат, начиная от директора фабрики В. С. Панченко и главного инженера В. М. Пишкевич и заканчивая рабочими. В успешную работу швейного цеха большой вклад вносили наладчики швейного оборудования, активные рационализаторы И. Лукашук и Е. Жариков. Они вносили ценные предложения, улучшающие внешний вид трикотажных изделий.

В 80-е годы ассортимент изготавливаемых на предприятии изделий был очень богатым и разнообразным. Это были трикотаж для детей разного возраста, спортивные костюмы, купальники и многое другое. Постоянным был военный заказ для армии (бельевой трикотаж).

Ассортимент производимой продукции ежегодно обновлялся. Этим занимались работники художественной мастерской, технологи, конструкторы, художники по рисунку, модельеры.

Ольга Сергеевна, успешно

ясно, понятно и очень интересно. Руководство фабрики такое ее решение тоже поддержало. Руководителем ее дипломного проекта была главный инженер В. М. Пишкевич, а необходимые материалы для работы помогали собирать все отделы трикотажной фабрики. Итогом этого совместного труда стала успешная защита диплома, и 1 апреля 1989 года Ольга Сергеевна стала дипломированным специалистом и с удовольствием трудилась на родной фабрике.

Но жизнь иногда неожиданно делает крутые повороты. Так случилось и в жизни Ольги Сергеевны. К тому времени в городе, кроме трикотажной фабрики, появилось много других предприятий легкой промышленности. И повсюду были нужны опытные специалисты. Ольгу Сергеевну пригласили на одно из них. Это была хорошо известная в городе фабрика — ООО «Казачка» при АО «Донецкая Мануфактура». Здесь шили изделия из махровой ткани, и это была абсолютно новая тема для Ольги Сергеевны. Ей доверили сложный и ответственный раскройный участок.

На первых порах было не-



ей очень нравилось то, чем она занималась в течение этих долгих лет. За это время выросла и стала самостоятельной дочью Зоя, она работает экономистом в отделе образования. И взрослая внучка, окончив медицинский колледж, работает в перинатальном центре города Ростова-на-Дону и тоже, как признается бабушка, очень любит свою работу.

А что же теперь, не скучно ли Ольге Сергеевне на пенсии? Совсем нет. Такие деятельные и энергичные люди всегда находят себе дело. Ольга Сергеевна проживает в многоквартирном двухэтажном доме, и она «старшая по дому». И дом, и подъезд в полном порядке. А двор благодаря ее инициативе и совместным с жильцами усилиям — настоящий розарий. 50 кустов роз растут на ухоженных клумбах. Соседи поддерживают ее увлечение. Им нравится такой красивый двор. Они вместе несут материальные затраты на приобретение саженцев роз, оплату воды и другие расходы. Зато радуется и настроение поднимается.

О замечательных труженицах легкой промышленности нашего города можно рассказывать много. Ольга Сергеевна — лишь одна из них. Вот такие они, наши дончанки — бывшие фабричные девчонки, сохранившие молодость души.

Евгения Плеханова